З. И. ГЕРШКОВИЧ

К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА А. Д. КАНТЕМИРА

(Проблема «девятой» сатиры)

Мировоззрение и творчество А. Д. Кантемира еще недостаточно изучено советскими учеными. Ряд важнейших сторон деятельности Кантемира вовсе не получил освещения в нашей науке. Отдельные проблемы по традиции, идущей от буржуазно-дворянских исследователей, продолжают трактоваться неверно.

Так, в частности, обстоит с вопросом об эволюции мировоззрения и творчества Кантемира. Традиционная точка зрения искажает реальный путь идейного и художественного развития Кантемира, создает ложное представление о якобы происшедшем «поправении» его философских и политических взглядов в последний период жизни.

Перед советской наукой стоит важная задача — представить в истинном свете подлинную эволюцию мировоззрения и творчества Кантемира.

Для достижения этой цели важно правильно решить проблему так называемой «девятой» сатиры.

Литературная судьба сатиры «К солнцу» сложилась своеобразно. В первых изданиях сатир, вышедших уже после смерти автора, прежде за границей,[1] а потом в России,[2] она не была напечатана. Нет ее и в подавляющем большинстве

---

[1] Satyres de monsieur le prince Cantemir. Avec l'histoire de sa vie. Traduites en François, A. Londres, Chez Jean Nourse, MDCCXLIX. (Второе издание — в 1750 году). Далее цитируется по первому изданию сокращенно: Satyres de Cantemir.

[2] Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Антиоха Кантемира с историческими примечаниями и кратким описанием его жизни. В С.-Петербурге, при имп. Академии наук, 1762.